curso de iniciación
EDICIÓN de VIDEO
con software libre

gavriastudio
diseño, informática y multimedia



La fotografía digital (DSLR)

Canarias avanza con Europa
Gobierno de Canarias
Consejería de Economía, Industria, Comercio y Conocimiento
Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información
Unión Europea
FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL
creative commons

curso de iniciación EDICIÓN de VIDEO con software libre

La fotografía digital (DLSR)

gavriastudio diseño, informática y multimedia

- La fotografía digital usa sensores CCD y CMOS
- El sensor puede medir la luz reflejada que pasa a través de la lente.
- Cuerpo de cámara
- Objetivo
- Tarjetas de memoria (otros trípode, etc...)



Canarias avanza con Europa
Gobierno de Canarias
Consejería de Economía, Industria, Comercio y Conocimiento
Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información
Unión Europea
FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL
creative commons

curso de iniciación EDICIÓN de VIDEO con software libre

La Exposición

por José Luiz Rodriguez en dZoom

gavriastudio diseño, informática y multimedia

"Imagina que tienes un vaso. Tu objetivo es llenar de agua ese vaso. Necesitamos dejar el vaso lleno justo hasta el borde. Si pones poca agua, el vaso no saciará tu sed. Si pones demasiada, el agua se saldrá. En fotografía, cuando ponemos poca agua decimos que la foto está subexpuesta (poca luz), y cuando se desborda está sobreexpuesta (demasiada luz). Los elementos de que disponemos para controlar la exposición en fotografía son la apertura del diafragma, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO"

Una vez que sabemos cual es la cantidad necesaria para llenar nuestro vaso de agua, solo nos resta el "saber como llenarlo". Podemos abrir el grifo de agua completamente pero por pocotiempo, o bien podemos abrir muy poco el grifo pero por mucho más tiempo.

En video usar siempre múltiplos de valores ISO nativos. Nikon podremos usar ISO 100, 200, 300, etc… sin pasar de 800. Canon serían valores ISO múltiplos de 160 (160, 320, 480,...) y así igual con el resto de marcas.

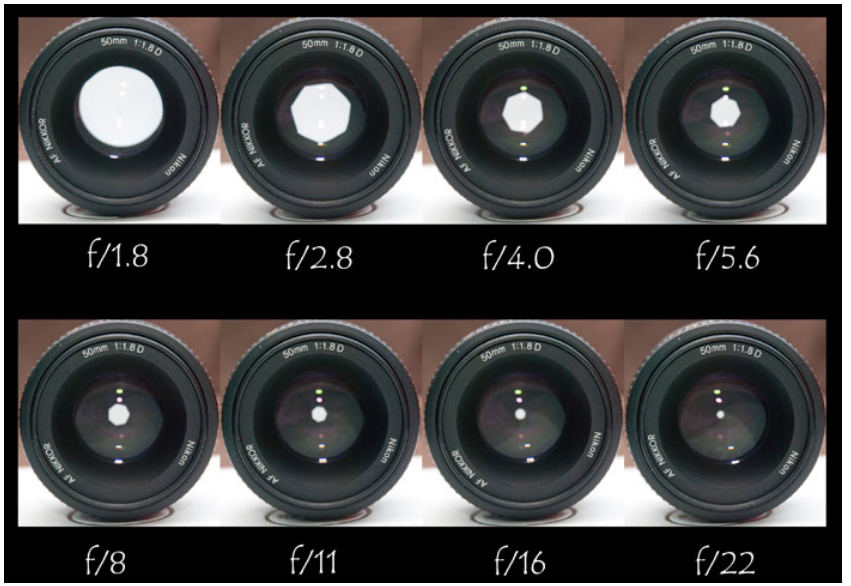


Subexpuesta Expuesta Sobreexpuesta

Canarias avanza con Europa
Gobierno de Canarias
Consejería de Economía, Industria, Comercio y Conocimiento
Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información
Unión Europea
FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL
creative commons

Apertura de diafragma

- El famoso número f
- Regular la cantidad de luz que alcanza el sensor
- Suelen estar representados en valores como 1.5, 3.2, 5.6, ...
- Expresa básicamente el tamaño de la apertura de la lente



creative commons

curso de iniciación EDICIÓN de VIDEO con software libre

Velocidad de Obturación

gavriastudio diseño, informática y multimedia

- Tiempo de exposición
- Segundos y fracciones de segundo) durante el cual está abierto el obturador
- En video debemos ajustarlo siempre al valor 50 que equivale al 25 Frames por segundo
- Velocidades rápidas: superiores a 1/60 segundos; el obturador permanece abierto muy poco tiempo
- Velocidades lentas: inferiores a 1/60 segundos; el obturador permanece abierto más tiempo dejando pasar más luz



Canarias avanza con Europa
Gobierno de Canarias
Consejería de Economía, Industria, Comercio y Conocimiento
Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información
Unión Europea
FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL
creative commons

Sensibilidad ISO

- Se mide de acuerdo al estándar ISO, los valores típicos son 100,200,400,800,1600...
- Usaremos los valores ISO para decirle a la cámara cuanta luz debe absorber
- Usar un valor u otro dependerá de la cantidad de luz que esté presente, pero lo recomendable es elegir siempre el menor valor posible

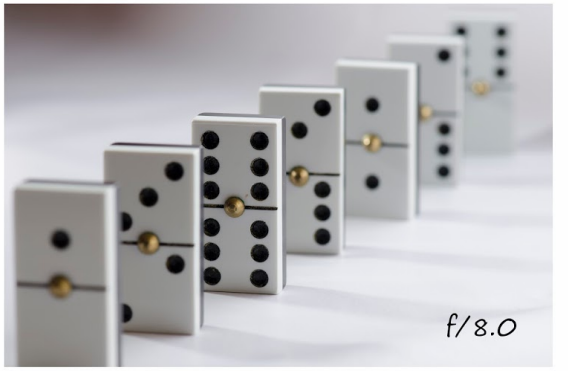


creative commons

Profundidad de campo

- La profundidad de campo será el área con mayor nitidez. Depende de:
- La apertura del objetivo: La apertura del lente influye en la profundidad de campo, un objetivo (diafragma) muy abierto (número f pequeño) nos dará poca profundidad de campo mientras que un objetivo (diafragma) muy cerrado (número f grande) nos dará mayor profundidad.
- La distancia al objeto que estemos fotografiando: Mientras más cerca estemos del objeto menor será la profundidad de campo
- Distancia focal (zoom): Mientras menor sea la distancia focal de nuestro objetivo (lente) mayor será la profundidad de campo obtenida. Un lente telefoto nos dará menor profundidad de campo que un lente gran angular.







creative commons

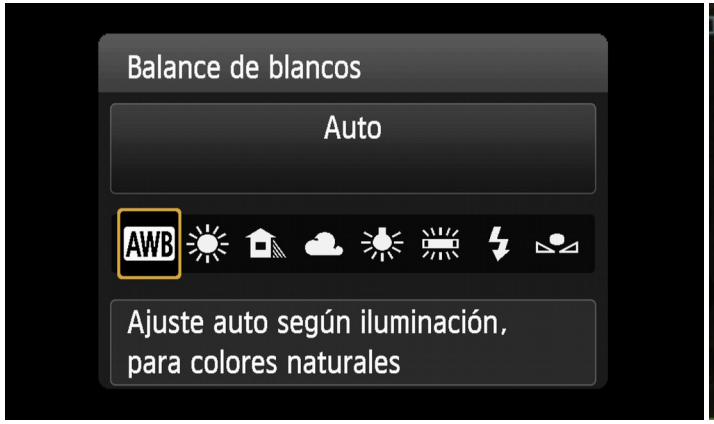
curso de iniciación EDICIÓN de VIDEO con software libre

El Balance de Blancos (WB)

gavriastudio diseño, informática y multimedia

El balance de blancos (White Balance) es un control de la cámara que sirve para equilibrar los niveles de los colores básicos rojo, verde y azul (RGB) con el objeto de que la parte más brillante de la imagen aparezca como color blanco, y la menos brillante como negro.

Todas las cámara tanto fotográfica como de vídeo tienen modos automáticos de balance de blancos: “Automático”, “Despejado”, “Nublado”, “Sombra”, “Tungsteno”, “Fluorescente”, “Flash”, y “Personalizado”







Canarias avanza con Europa
Gobierno de Canarias
Consejería de Economía, Industria, Comercio y Conocimiento
Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información
Unión Europea
FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL
creative commons

Tipos de objetivos



- Focal Fija y Focal variable
- Gran Angulares: Tienen un rango focal inferior a 35mm. Y ofrecen un ángulo de visión superior a los 84º (hasta 180º e incluso más), mayor que la visión humana.
- Objetivos Normales: El ángulo visual de estos objetivos coincide con el campo de visión del ser humano, esto es, entre 46º y 63º. Lo que equivale a focales comprendidas entre los 35 y los 50mm.
- Teleobjetivos: Se habla de teleobjetivos a partir de los 50mm o, más comúnmente, a partir de los 70mm, con lo que los ángulos de visión que ofrecen están por debajo de los 30º. Permiten al fotógrafo estar más alejado.
- Otros: Ojos de pez, Todoterrenos, Macros.
- Se podrá elegir uno u otro objetivo en función de tus gustos fotográficos y tus necesidades

creative commons

Objetivos ideales para video

- ¿Cuales son los ideales? Prácticamente los mismos que solemos usar para retratos por su semejanza a la visión humana. Además cuanto más luminosos mejor. Algo que nos permitirá opciones creativas y no tener que abusar de ISOs altos, superior a 800, en situaciones de baja luminosidad
- Los más usados suelen ser los 50, 85 o 135 mm fijos y f/1,4 o f/1,8. Igualmente gran angulares como 14mm o 24mm y zoom estándar como un 24-70mm también dan mucho juego en determinadas situaciones o escenas. Sin olvidar los teleobjetivos como 70-200mm.



creative commons

curso de iniciación EDICIÓN de VIDEO con software libre

Almacenamiento Memorias Flash

gavriastudio diseño, informática y multimedia

- Utilizada para guardar información en un chip de memoria flash diminuta. Se puede leer y guardar en ella. Estos dispositivos de almacenamiento han sido diseñados para ser más pequeños que un típico disco de almacenamiento
- Debido al mayor uso que hacen casi todas las cámaras de fotos de las SD (sobre todo) y de las CF (más profesionales)
- Velocidad: Las tarjetas CF UDMA > 7, SDHC y SDXC de clase 10 y UHS-1,2 nos van a permitir grabar video en Full HD.
- Capacidades: ojo si perdemos la información cuanto más capacidad peor. Por eso es conveniente tratarlas con mucho cuidado y transportarlas correctamente y bien protegidas.



Canarias avanza con Europa
Gobierno de Canarias
Consejería de Economía, Industria, Comercio y Conocimiento
Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información
Unión Europea
FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL
creative commons